

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета культуры и искусств

Т.М. Кожевникова

«17» февраля 2022 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ОП.4 Живопись с основами цветоведения»**

подготовки специалистов среднего звена по специальности

«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

## **Основная образовательная программа среднего профессионального образования**

Дизайн (по отраслям)

Квалификация

«Дизайнер»

Год набора 2022

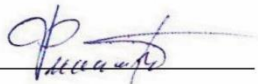
Тамбов 2022

**Разработчик:**



Поплёвина В. А. к.п.н., преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

**Эксперт:**



Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (от 22 ноября 2020 г N 658) и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «10» января 2022 года протокол № 6.

Зав. кафедрой



Черемисин В. В.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Место дисциплины в структуре ОПОП: профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин. Изучается в 3,4,5,6, семестре

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения

Целью освоения учебной дисциплины является формирование профессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности, освоение теоретических основ и практических навыков по живописи, являющимся не только средством развития эстетического вкуса будущего специалиста, но и прочной основой его дальнейшей деятельности. Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>333</b>
<b>Аудиторная учебная работа (всего)</b>	<b>333</b>
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	301
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</b>	<b>-</b>
в том числе:	
самостоятельная работа	20
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Экзамен	12
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	<i>Экзамен</i>

### Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 3 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
<b>Аудиторная учебная работа (всего)</b>	<b>70</b>
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	70
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</b>	<b>-</b>
в том числе:	
самостоятельная работа	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	<b>-</b>

### Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 4 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>64</b>
<b>Аудиторная учебная работа (всего)</b>	<b>64</b>

в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	58
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</b>	-
в том числе:	-
самостоятельная работа	6
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	-

#### Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 5 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>64</b>
<b>Аудиторная учебная работа (всего)</b>	<b>64</b>
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	56
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</b>	-
в том числе:	
самостоятельная работа	8
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	-

#### Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 6 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>135</b>
<b>Аудиторная учебная работа (всего)</b>	<b>135</b>
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	117
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</b>	-
в том числе:	
самостоятельная работа	6
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Экзамен	12
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	<i>Экзамен</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплин

### 2.2.1. Содержание лекций

Лекции не предусмотрены.

### 2.2.2. Практические занятия

№ темы	Тематика практических занятий	Технология проведения	Трудоемкость (час.)
<b>3 семестр</b>			
1.	Понятие реалистической живописи	Комбинированная форма практического занятия	4
2.	Понятие тона в живописи	Комбинированная форма практического занятия	6
3.	Основы цветоведения	Комбинированная форма практического занятия	8
4.	Цветовая гармония	Комбинированная форма практического занятия	6
5.	Понятие «цветовая среда»	Комбинированная форма практического занятия	8
6.	Понятие цветовой контраст (хромотический)	Комбинированная форма практического занятия	8
7.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	Комбинированная форма практического занятия	8
8.	Понятие стилизация. Трансформация формы. Виды стилизации. Приемы декоративной переработки	Комбинированная форма практического занятия	8
9.	Цветовая стилизация элементов растительности и природных форм, животного мира. Декоративная стилизация в натюрморте, портрете, пейзаже.	Комбинированная форма практического занятия	6
10.	Краткосрочные этюды отдельных предметов (фруктов, овощей)	Комбинированная форма практического занятия	8
<b>4 семестр</b>			
11.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте (натюрморт из двух – трех предметов (стекло, металл) на цветной драпировке	Комбинированная форма практического занятия	4

12.	Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне	Комбинированная форма практического занятия	8
13.	Натюрморт из предметов быта, построенный на основе сближенных цветовых отношений	Комбинированная форма практического занятия	8
14.	Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материалности на нейтральном фоне	Комбинированная форма практического занятия	6
15.	Простой натюрморт из предметов быта в технике «гризайль»	Комбинированная форма практического занятия	8
16.	Натюрморт из контрастных по форме, материалности и цвету предметов	Комбинированная форма практического занятия	8
17.	Натюрморт из драпировок разных по тону и материалности	Комбинированная форма практического занятия	8
18.	Натюрморт из драпировок разных по материалности	Комбинированная форма практического занятия	8
<b>5 семестр</b>			
19.	Сложный натюрморт из атрибутов искусств, в сближенных цветовых отношениях	Комбинированная форма практического занятия	8
20.	Натюрморт с цветами и орнаментальными драпировками	Комбинированная форма практического занятия	6
21.	Этюды из простых по форме предметов в условиях дневного освещения	Комбинированная форма практического занятия	4
22.	Этюды из простых по форме предметов в условиях искусственного освещения	Комбинированная форма практического занятия	8
23.	Натюрморт с ярко выраженной материалностью, фактурой (стекло, керамика, металлы, ткань)	Комбинированная форма практического занятия	8
24.	Натюрморт с чучелом птицы	Комбинированная форма практического занятия	8

25.	Цветовые контрасты И. Иттена.	Комбинированная форма практического занятия	8
26.	Цветочувствительность. Особенности характера эмоционального и ассоциативного воздействия холодных и теплых цветов.	Комбинированная форма практического занятия	6
<b>6 семестр</b>			
27.	Натюрморты и элементы натюрморта, 1- 2 предмета, различных по форме, тону и материалности, находящихся в различных световоздушных условиях	Комбинированная форма практического занятия	4
28.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	Комбинированная форма практического занятия	4
29.	Натюрморт в теплой цветовой гамме	Комбинированная форма практического занятия	6
30.	Натюрморт в холодной цветовой гамме	Комбинированная форма практического занятия	6
31.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету	Комбинированная форма практического занятия	6
32.	Изобразительные средства живописных материалов (продолжение)	Комбинированная форма практического занятия	3
33.	Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки	Комбинированная форма практического занятия	8
34.	Живопись натюрмортов и их элементов	Комбинированная форма практического занятия	8
35.	Нюансная гармония	Комбинированная форма практического занятия	8
36.	Контрастная гармония. Натюрморт на темном фоне	Комбинированная форма практического занятия	8
37.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Комбинированная форма практического занятия	8



38.	Натюрморт против света. (Натюрморт с комнатным растением.)	Комбинированная форма практического занятия	8
39.	Тональная передача контражура в натюрморте с комнатным растением	Комбинированная форма практического занятия	8
40.	Тематический натюрморт с гипсовой головой (искусственное освещение)	Комбинированная форма практического занятия	8
41.	Конструктивное решение натюрморта с гипсовой головой с передачей цветовых тоналностей	Комбинированная форма практического занятия	8
42.	Натюрморт в неглубоком интерьере	Комбинированная форма практического занятия	8
43.	Передача плановости в неглубоком интерьере с помощью цвето - тонового решения	Комбинированная форма практического занятия	8
Промежуточная аттестация в форме			Экзамен

**Комбинированная форма практического занятия** (Комбинированное занятие). В ходе комбинированного занятия решается комплекс дидактических целей: сообщение новых знаний; организация самостоятельного изучения нового учебного материала; формирование на основе усвоенных знаний общих компетенций; повторение и закрепление пройденного материала; уточнение, обобщение и систематизация полученных знаний; экспериментальное подтверждение теоретических положений; выработка умений и навыков самостоятельного умственного труда; контроль, анализ и оценка знаний и умений обучающихся, корректировка учебного процесса на основе результатов проверки, уточнение и дополнение знаний, подкрепление умений; развитие познавательных способностей обучающихся. Таким образом, в рамках комбинированного занятия обучающемуся необходимо быть готовым к разнообразным видам деятельности как теоретического, так и практического характера, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.*

### **Тема 1. Понятие реалистической живописи.**

Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Формализм и натурализм. Вопросы художественного видения.

### **Тема 2. Понятие тона в живописи.**

Значение тона в реалистической живописи. Тональные отношения в природе и на картине. Камертон в живописи. Понятие общего тона. Тоновые контрасты.

### **Тема 3. Основы цветоведения.**

Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные характеристики цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета. Символика цвета. Цветовые контрасты.

#### **Тема 4.Цветовая гармония.**

Цветовая гармония. Монохромия; полярная композиция; трехцветная композиция; многоцветие; многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону; ахроматическая композиция; полухроматическая композиция. Колорит (разбеленный, затемненный, ломанный, насыщенный). Цветовая гамма (холодная, теплая, смешанная). Законы смешанных цветов

#### **Тема 5. Понятие «цветовая среда».**

Влияние цветовой среды на предметы и рефлексы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от окружающего пространства: фактуры, текстуры соседних предметов, освещения и фона.

#### **Тема 6. Понятие цветовой контраст (хроматический).**

Влияние цветовой среды на предметы. Несложный натюрморт из 1-2 предметов на контрастном. В работе необходимо передать цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

#### **Тема 7. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).**

Натюрморт на контрастном цветовом фоне. В работе нужно показать лепку формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений, передать глубину пространства. Развивать умения передавать цветовые и тоновые отношения. Правильно определить их пластику и передать объем.

Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой, при этом важно не упускать из виду общую тоновую и цветовую гамму, т.е. колористическое единство красок. Передать глубину и пространство цветом и тоном.

#### **Тема8. Понятие стилизация. Трансформация формы. Виды стилизации. Приемы декоративной переработки**

Плоскостность. Принципы и методы стилизации. Цвет в стилизации. Способы трансформации формы. В работе следует показать на основе натуральных, а также сделанных по памяти зарисовок животных, птиц, насекомых и т.д. выполнить трансформацию реалистической формы в декоративную. Каждый объект выполнить в линейной, линейно-пятновой, точечной, орнаментальной, контурной и цветовой трактовке. Допустима стилизация вымышленных или динозавров. При декоративной обработке формы важно опираться на природную фактуру и рисунок поверхности объекта, чтобы декор согласовывался с ней, а не противоречил.

#### **Тема 9. Цветовая стилизация элементов растительности и природных форм, животного мира. Декоративная стилизация в натюрморте, портрете, пейзаже**

В работе следует продемонстрировать навыки на основе натуральных, а также сделанных по памяти зарисовок растительных мотивов (цветов, листьев, мхов, веток, ракушек, камешков, деревьев и т.п.) выполнения трансформации растительной формы в декоративную. Каждый мотив выполнить по выбору: в линейной, линейно-пятновой, точечной, орнаментальной, контурной, далее сделать разные варианты по цветовому насыщению работы: в насыщенном колорите; в разбеленном колорите; в зачерненном колорите; в ломанном колорите. При декоративной обработке формы важно опираться на природную фактуру и рисунок поверхности объекта, чтобы декор согласовывался с ней, а не противоречил.

#### **Тема 10. Краткосрочные этюды отдельных предметов (фруктов, овощей)**

В процессе работы необходимо изучить понятие локального цвета, градаций света, тени, полутени, рефлексов на предметах как влияние отраженного света и цвета, а также освоить способы лепки цветом формы предметов.

При выполнении задания следует соблюдать основное правило акварельной живописи – прозрачность цветового слоя. Почувствовать и рассмотреть локальный цвет предмета. Определиться с цветовым решением того или иного предмета в зависимости от его освещенности. Определить в работе свет, блик, полутень, тень, рефлекс и падающую тень от каждого предмета. При лепке объема следует учитывать интенсивность заливки цветом и отдельные мазки, наносимые по форме предметов. Мазок должен быть связан с формой, если соответствует её масштабам. Детали формы не во всех частях выявляются с одинаковой силой и выразительностью.

#### **Тема 11. Гармония по общему цветовому тону и светлоте (натюрморт из двух – трех предметов (стекло, металл) на цветной драпировке.**

В работе обязательно нужно показать цветовое единство, колористическую цельность, пространство, материальность; показать влияние среды и освещения на цвет предметов.

Работу над натюрмортом начать с определения общего цветового тона, выявления большой формы при помощи тонально-цветовых отношений как между предметами, так и фоном. Дальнейшая работа предполагает нахождение более точных тональных и цветовых отношений. Выполнить рисунок натюрморта, определяя правильные пропорции предметов. Проложить основной цвет предметов и драпировки, соблюдая тональные изменения цвета на свету и в тени. Методом лессировки добиться впечатления материальности. Уточнить детали, обобщить цветовое решение натюрморта для достижения колористического единства.

#### **Тема 12. Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне.**

В работе ведется поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В рисунке важно правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта. Раскрывая формат цветом необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утяжелять колорит в живописи.

На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия натуры, при необходимости некоторые второстепенные детали можно списать с окружением.

#### **Тема 13. Натюрморт из предметов быта, построенный на основе сближенных цветовых отношений.**

В работе необходимо передать объем формы цветом, цветовой разницы света и тени предметов, освоение принципов работы тональными и цветовыми отношениями, понимание колорита как важнейшего качества и средства выражения в живописи. Чтобы передать цветом объемную форму предмета, нужно увидеть на его поверхности все постепенные изменения цвета его освещенных и затененных частей. Это изменения выражаются в разной светлоте и разных оттенках общего, локального цвета.

Для реалистического изображения постановки необходимо использовать цветовые и тональные отношения – взаимосвязь элементов изображения, существующая в натуре: отношения цветов и оттенков, тонов различной светлоты, размеров и форм и т.д.

При работе цветовыми отношениями теплые цвета следует сравнивать с теплыми, холодные с холодными, нейтральные с нейтральными. При работе тоновыми отношениями, светлые пятна сравниваются со светлыми, темные с темными.

Работа над изображением ведется от слабонасыщенных светлых тонов к постоянному насыщению цвета и тона при постоянном уточнении деталей форм элементов изображения.

**Тема 14. Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне.**

Натюрморт ставится из 2-3 предметов разных по тону и материальности (крышка, чашка, бутылка) и одна драпировка, которая служит нейтральным фоном. Освещение боковое, дневное. Формат: А3.

В работе необходимо найти наиболее выразительную композицию, в которой нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В конструктивном рисунке важно правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта. При работе необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи. Моделируя цветом детали натюрморта нужно проследить касания в живописи, места четких контрастных касаний формы предметов с фоном и другими деталями постановки, места мягкого сочетания контура предметов с фоном, а также места погружения некоторых деталей постановки в общую тень. На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия натуры.

**Тема 15. Простой натюрморт из предметов быта в технике «гризайль».**

В работе ведется поиск тонового, орнаментального пятна и одновременно поиск выразительного, цветового силуэта, как объединяющего начала. При выполнении задания нужно передавать и выстраивать тональные отношения. Выдерживая локальное пятно, проследить изменения тона объекта при удалении его от переднего плана в глубину. При проработке деталей и передачи материальности, сохранить заложенные локальные пятна, целостность всей работы.

**Тема 16. Натюрморт из контрастных по форме, материальности и цвету предметов.**

Во время работы над натюрмортом обратить внимание на ритмические и характерные черты объектов и собрать их в сложную, выразительную композицию. Контрастные цвета сгармонизировать, усиливая рефлекс от соседних объектов не избегать цветовой насыщенности, соблюдая законы гармонии и цветовых сочетаний объединить в общем колористическом решении контрастные сочетания. Разобрать цветовые сочетания не только на освещенных местах, но и в тенях, проследивая распределение более теплых и холодных красок.

**Тема 17. Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности.**

Изображается локальная по цвету драпировка на нейтральном фоне. Драпировка закрепляется на вертикальной плоскости, таким образом, чтобы образовались складки разнообразные и ясные по форме. Освещение боковое дневное.

Формат: А3, расположение вертикальное. В работе необходимо передать основное движение складок ткани и определить масштаб изображаемой драпировки к фону, так же обращается внимание на характер и ритм складок ткани. Раскрывая этюд в цвете необходимо следить за касаниями в живописи (касания внутри изображаемой драпировки, касания драпировки к фону).

**Тема 18. Натюрморт из драпировок разных по материальности.**

Натюрморт из трех драпировок разных тканей по материальности. При моделировке цветом постоянно сравниваются между собой драпировки, что помогает точнее передать

характер, материальность и движение складок каждой из них. На завершающем этапе, проверяются тональные и цветовые отношения между светом, собственными тенями и падающими тенями. При необходимости для усиления передачи объема изображаемой драпировки, тени могут быть усилены. В случае дробности изображения можно уточнить тональность световых участков на складках драпировки.

#### **Тема 19. Сложный натюрморт из атрибутов искусств, в сближенных цветовых отношениях.**

Выполнить линейную, тональную и цветовую работу. Найти линейные и ритмические связи, композиционные ходы, организующие композицию. Определить сюжетный центр и выделить его. Тональный поиск больших цветовых отношений, колорита, ведущих цветов. Передать тончайшие нюансы в локальном пятне.

#### **Тема 20. Натюрморт с цветами и орнаментальными драпировками.**

Написать цветы и орнаментальные драпировки в световоздушной среде. Показать влияние света на формы, влияние окружающей среды на объекты и объектов на окружающую среду.

#### **Тема 21. Этюды из простых по форме предметов в условиях дневного освещения.**

В процессе выполнения задания необходимо изучить изменения цвета предметов в зависимости от освещения и фона.

Работу вести в правильной методической последовательности по принципу: от общего к частному, от частного к общему. При работе важно анализировать предметы разные по светлоте или окраске, которые расположены рядом, они дают взаимное отражение. При этом следует учитывать отражение стен и потолка комнаты. Определить цветовые отношения между предметами, создающие ту или иную тональность.

#### **Тема 22. Этюды из простых по форме предметов в условиях искусственного освещения.**

Введется беседа о понятии «цветовая гамма», «колорит». Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Проследить влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

#### **Тема 23. Натюрморт с ярко выраженной материальностью, фактурой (стекло, керамика, металлы, ткань).**

При работе над изображением необходимо сохранять чувство формы. Проанализировать суть текстуры, их особенности, гармонии тонов и нахождении общего тона для правильной передачи материала предмета. Отдавать отчет в характере той или иной поверхности, которая передается мазками краски. Особое внимание уделить рефлексам и отражениям

В работе с помощью формы мазка и способом его наложения передавать фактуру предметов и их материальность.

#### **Тема 24. Натюрморт с чучелом птицы.**

В процессе работы над натюрмортом важно выявить выразительную живописно-пластическую форму. Передать различные черты, характерный облик, типичные особенности, уметь «охватить» натуру в движении и выявить главную линию фигуры животного. Компановать 3-4 изображения на листе. Уверенно уловить характер, пропорции и позы натуры, определить верные цветовые отношения, передать объемность в цвете, найти подходящие приемы для передачи разной фактуры: блестящего меха, перьев и т.д.

### **Тема 25. Цветовые контрасты И. Иттена**

Понятие цветовой контраст. Виды цветовых контрастов (по цвету, по светлоте, теплых и холодных цветов, дополнительных цветов, симультанный, контраст по насыщенности, по площади цветowych пятен и т.д.). Особенности цветовых контрастов и их использование на практике. Цветовые контрасты И. Иттена.

### **Тема 26. Цветочувствительность. Особенности характера эмоционального и ассоциативного воздействия холодных и теплых цветов**

Особенности воздействия цвета на человека. Виды хроматических композиций на психологическое восприятие цвета. Цветочувствительность. Особенности характера эмоционального и ассоциативного воздействия холодных и теплых цветов. Различие и сопоставление цветов, и возникновение противоположных определений. Цветовые ассоциации. Деятельность органа зрения может возбуждать и другие органы чувств: осязание, слух, вкус, обоняние. Физические и эмоциональные ассоциации.

### **Тема 27. Натюрморты и элементы натюрморта, 1- 2 предмета, различных по форме, тону и материальности, находящихся в различных световоздушных условиях.**

Натюрморт ставится из 2-3 предметов быта локальных по цвету и различных по фактуре (крышка, чашка, бутылка). Освещение боковое, дневное.

В работе ведется поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта. Раскрывая формат цветом необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи. Моделируя цветом детали натюрморта нужно проследивать касания в живописи, места четких контрастных касаний формы предметов с фоном и другими деталями постановки, места мягкого сочетания контура предметов с фоном, а также места погружения некоторых деталей постановки в общую тень. В итоге, в работе над натюрмортом необходимо добиться цельного восприятия натуры.

### **Тема 28. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.**

Организовать общую цветовую среду, искать и передавать цветовые рефлексy и их различия в зависимости от цвета фона и предметов. Развивать способности восприятия цвета и его оттенков. Передать материальность предметов. В постановке найти интересную живописно-пластическую композицию. Сравнивая светосилу каждого предмета с фоном и другими предметами, можно найти их место в постановке. Сравнение близких цветов между собой выявит их разницу и позволит более точно передать их оттенки. Верно взятые отношения, дают возможность найти каждому из них своё место в изображении и создать единую цветовую гамму.

### **Тема 29. Натюрморт в теплой цветовой гамме.**

В процессе исполнения задания следует проследить изменение насыщенности цвета в зависимости от пространства и освещения. Следить за целостностью цветового и тонового решения работы. Проследить, какие появляются оттенки на большом глянцевом предмете, стоящем в окружении теплых насыщенных предметов. В постановке разобрать тепло-холодность света и теней.

### **Тема 30. Натюрморт в холодной цветовой гамме.**

Для передачи холодной цветовой гаммы ставится выразительная и лаконичная постановка с боковым освещением из окна, для придания холодного тона натюрморта. В работе необходимо передать сложную цветовую гамму, проследить изменение насыщенности цвета в зависимости от пространства и освещения. Следить за целостностью

цветового и тонового решения работы. Методом лессировки добиться впечатления материальности предметов и колористическую целостность работы.

### **Тема 31. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.**

Передать в этюде цельность, взаимосвязь колористического решения. Передать фактуру предметов. Надо рассмотреть пространственную структуру, ритмы, колористический строй. Необходимо определить наиболее важную в тематическом отношении часть, подчинить ей все второстепенные детали. Центр композиции обуславливает взаимосвязь всех элементов композиции, общий строй натюрморта.

### **Тема 32. Изобразительные средства живописных материалов**

Основа под живопись: бумага, картон, ДВП, холст. Краски и их изобразительные возможности: акварель, гуашь, темпера, акрил, масло. Разбавители: масла и лаки. Умение эффективно сочетать основу, краски для реализации поставленных задач в живописной работе.

### **Тема 33. Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки.**

Натюрморт ставится из 2-3 предметов быта локальных по цвету и различных по фактуре (крышка, чашка, бутылка) и 1 драпировки локальной по цвету. Освещение боковое, дневное.

В натюрморте вести поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения предметами натюрморта. Необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи. На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия натуры, при необходимости некоторые второстепенные детали следует списать окружением.

Проработать цветовые контрасты, взаимовлияния различных цветов друг на друга, умение видеть величину различий между цветами одной цветовой группы. Формат, материал и техника исполнения разнообразны выбираются студентами.

### **Тема 34. Живопись натюрмортов и их элементов.**

В натюрморте вести поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения предметами натюрморта. Необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи.

### **Тема 35. Ньюансная гармония.**

Передать тонкие цвето-тоновые отношения. Ньюансная гармония характеризуется отсутствием сильных контрастов цветов по их светлоте и насыщенности, хотя в незначительной мере контраст и присутствует. Проанализировать влияние среды и естественного освещения на цвет предмета. Передать целостность и декоративность колористического решения.

Практическая работа над натюрмортом начинается с выбора точки наблюдения и выполнение предварительного эскиза. В работе проследить основные цветовые и тональные отношения, при этом необходимо определить композицию натурной постановки. Глубина

пространства передается более насыщенным и контрастным светотеневым изображением предметов переднего и второго планов.

### **Тема 36. Контрастная гармония. Натюрморт на темном фоне.**

В работе необходимо достичь цветового единства, передавать пространство, материальность предметов. Передача общей формы и характера птицы, ее пропорции. Уточнение

тональных и цветовых отношений при передаче объема и материальности. В ходе работы проверять правильность тонового и цветового решения.

### **Тема 37. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Разбираются нюансные сближенные отношения, цветовые нюансы, гармония по общему цветовому тону и светлоте. Особенность работы состоит в использовании ограниченной палитры цветов. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой гамме или в холодной гамме. Натюрморт из 3-4 предметов быта, различных по материалу 2-3 драпировки со складками. В процессе работы необходимо проанализировать, как ведет себя цвет, сравнить рефлексные связи в натюрморте, точно взять тональные и цветовые отношения, вылепить форму предметов и передать пространственную среду.

### **Тема 38. Натюрморт против света. (Натюрморт с комнатным растением.)**

Явление контража. В работе ведется изучение на практике явление контража, передачи контраста света и тени, посредством нахождения верной тональности и правильно найденных отношений холодного цвета на свету и теплого в тени.

Натюрморт с цветущим растением и двумя фруктами на подоконнике. Освещение естественное. Вид за окном сведен к минимуму.

### **Тема 39. Тональная передача контража в натюрморте с комнатным растением.**

Проанализировать тонкие цветовые отношения. Изображая предметы во всей сложности цветовых нюансов, надо стараться соблюдать локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму, и следить за постановкой предметов на плоскости. В живописи против света предмет воспринимается силуэтно, поскольку он весь оказывается в зоне тени, и его детали будут слабо различимы; при этом контраст между сильно освещенным фоном и затененной передней поверхностью предмета четко разделяет видимое на два пространственных плана.

### **Тема 40. Тематический натюрморт с гипсовой головой (искусственное освещение).**

Работу над натюрмортом вести последовательно.

На первом этапе найти композиционное решение, создав серию фор-эскизов, линейных и цветовых, проанализировать форму предметов, определить композиционный центр. Необходимо продумать композиционное решение натюрморта, расположение всех предметов, обозначить их силуэт, уравновесить светлые и темные места, расставить цветовые акценты.

Определив композиционный центр, необходимо сделать композиционные поиски в маленьком размере, т.е. эскизы, попробовать различные варианты компоновки. Эскиз выполнить в цвете, сделав акцент на передачу локального цвета.

### **Тема 41. Конструктивное решение натюрморта с гипсовой головой с передачей цветовых тональностей.**



Выполнить рисунок постановки с наиболее интересным композиционным решением. Необходимо определить наиболее характерные формы предметов, пропорции и характер формы. Рисунок должен быть достаточно проработанным, с мелкими деталями.

Работа над натюрмортом с гипсовой головой способствует концентрации внимания на форме, даёт возможность более полно изучить эту форму, характер и пропорции гипсовой модели, так как в гипсовой голове выявлены самые характерные детали. Изучить и передать на лист бумаги точное построение формы, проработке всех мелочей с помощью цветовых тональностей.

#### **Тема 42. Натюрморт в неглубоком интерьере.**

На первом этапе работы необходимо выявить композиционный центр. Обычно его выделяют контрастным тоном. В то же время, выделяя главное тоном, надо следить, чтобы его отличие от всего остального в изображении не было чрезмерным. В композицию интерьера входят не только предметы обстановки, но и окружающая среда. Она должна быть не простым нейтральным фоном, а действующим композиционным элементом.

Решив окончательно композиционную задачу, можно приступать к рисунку. При работе необходимо показать конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости; точно видеть соотношение размеров (пропорции), т.е. правильно определять размеры натуры и ее частей – развивать глазомер; подчинить второстепенные объекты постановки главному. Рисунок интерьера целесообразно начать с легкого изображения всего вида, а затем переходить к аналитической части работы.

#### **Тема 43. Передача плановости в неглубоком интерьере с помощью цветового решения.**

Линейная перспектива помогает правильно расположить предметы в пространстве и выразить характерные особенности их формы. Воздушная перспектива дает возможность правильно решить тональную задачу рисунка. Поэтому, рисуя натюрморт в интерьере, где объем пространства не так велик и разница в планах почти не заметна, нужно разбить условно свой рисунок на два-три плана и решать каждый соответственно его характеру, а также правильно найти тоновое соотношение фона с предметами интерьера.

2.2.3. В ходе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

<b>Виды занятий</b>	<b>Виды используемых технологий</b>	<b>Методические разъяснения</b>
<b>Дистанционное занятие</b>	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.</p>

	всех технологических средах: электронная почта, chat-конференция, форумы, видеоконференции и т.д.	
<b>Электронное занятие</b>	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных преподавателями	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### Рекомендации по теоретическому обучению

Изучение дисциплин ОП СПО требует систематического и последовательного накопления знаний, основная часть которых приобретает студентами на лекции. С целью оптимального использования лекционного времени, студенту, как и к занятиям иных форм, необходимо быть подготовленным. В рамках такой подготовки студент должен:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на формулировку темы лекционного занятия, рассматриваемых вопросов, рекомендуемой литературы;

- перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным источникам литературы. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не следует оставлять «белых пятен» в освоении материала;

- обращать внимание на запланированную форму проведения лекционного занятия, для того чтобы приемы и методы, используемые лектором, не стали неожиданностью, были эффективны за счет установления качественной обратной связи с аудиторией.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

#### Рекомендации по практическому обучению

Отработка умений и выработка практических навыков студентов в первую очередь связана с их деятельностью на практических занятиях. Практическое занятие предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Во многом подготовленность студента к практическому занятию определяет развитие его когнитивной сферы, рост профессионального мастерства, формирование компетенций согласно реализуемой ОП СПО. В связи с этим, студент должен:

- иметь при себе на практическом занятии рекомендованную преподавателем литературу и иные учебные материалы;

- заблаговременно в соответствии с рекомендованными литературными источниками проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям использовать не только лекции, конспекты, основную и дополнительную учебную литературу, но и материалы учебных порталов, российских, а при необходимости международных баз данных, РИНЦ, если этого требует изучение дисциплины ОП СПО или отдельного ее раздела (темы);
- в процессе подготовки к практическому занятию сформулировать, а впоследствии задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении, а также при выполнении заданий, выделенных преподавателем для самостоятельной работы студента;
- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на практическом занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

### **Рекомендации по электронному обучению и применению дистанционных образовательных технологий.**

Согласно ст. 16 Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об Образовании в Российской Федерации» под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также

информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях - удаленного.

#### **Критерии оценки выполнения практического задания:**

- соответствие работы и темы задания;
- композиционное решение;
- передача построения объектов;
- передача объема объектов и тональная проработка;
- передача взаимоотношения объектов между собой и средой;
- умение пользоваться разным художественным материалом;
- колористическое решение работы и его соотношение с заданием

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие мастерской живописи №430

Аудитория № 430 «Мастерская живописи»

*Перечень основного оборудования:*

Стол для постановок - 6 шт.

Стул ученический - 49 шт.

Шкаф - 2 шт.

Стеллаж - 1 шт.

Доска меловая - 1 шт.

Мольберт деревянный хлопушка - 29 шт.

Мольберт-тренога – 6 шт.

Геометрические тела - 2 шт.

Голова Анатомическая (скульптура Гудона) - 2 шт.

Голова Апполона - 2 шт.

Бюст Вольтера - 1 шт.

Кисть женской руки - 1 шт.

Драпировки – в ассортименте

Керамические горшки – в ассортименте

Вазы - 6 шт.

Бутылки - 6 шт.

Самовары - 4 шт.

Чайники - 5 шт.

Муляж Набор грибов - 2 компл.

Муляж Набор овощей (большой) - 1 компл.

Муляж Набор фруктов (большой) - 1 компл.

Чучело Голубь - 1 шт.

Чучело Сорока - 1 шт.

Искусственные цветы, сухоцветы - 10 шт.

Учебно-наглядные пособия - 3 плаката

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. *Хворостов, А. С.* Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 160 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446662>
2. *Скакова, А. Г.* Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445125>
3. *Киплик, Д. И.* Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/429038>
4. *Рабинович, М. Ц.* Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434229>

*Дополнительные источники:*

1. *Барышников, А. П.* Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431508>
2. Художественный журнал «Искусство» выходит с 1933г: Издательство Аля Тесис . — URL: <https://iskusstvo-info.ru/>
3. Художественный журнал «Юный художник» выходит с 1936 г.— URL: <http://xn----htbgibkpeh2cv3eub.xn--p1ai/>
4. Художественный журнал «Третьяковская галерея» . — URL: <https://www.tg-m.ru/>

*Интернет-ресурсы:*

1. <https://minobrnauki.gov.ru> – официальный сайт Министерства науки и высшего образования РФ.
2. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
3. <http://window.edu.ru> – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
4. <http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. Энттернет-портал лучших дизайнеров Behance. Режим доступа: <https://www.behance.net/galleries/graphic-design>

*Электронно-справочные системы:*

1. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО . URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ . URL: <http://lib.tsutmb.ru>
3. Электронная библиотека ТГУ – база данных научных трудов преподавателей. URL: <https://elibrary.tsutmb.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» . URL: <http://www.biblioclub.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов. URL: <http://elibrary.ru>
6. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» – фонд электронных версий печатных изданий, электронных изданий и ресурсов, мультимедийных изданий и др. URL: <https://нэб.рф>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина – электронный архив публичных документов. URL: <http://www.prilib.ru>
8. БД Scopus – политематическая реферативно-библиографическая БД, охватывающая рефераты и журналы по разным дисциплинам. URL: <http://www.scopus.com>

*Периодические издания:*

1. Артикульт:журнал, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru **Периодичность выхода: 4** номеров в год <http://articult.rsuh.ru>
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: науч.журнал, 2004-2006 гг. (№ 1-4), 2007-2017 гг., 2018 г. (№1-4), 2019-2020 гг. **Периодичность выхода: 6** номеров в год
3. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступе **Периодичность выхода: 6**номеров в год <http://d-and-t.ru/#home>

4. Дизайн. Материалы. Технология: журнал, 2006-2020гг. Периодичность выхода: 5 номеров в год [https://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=25753](https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753)
5. Журнал «IDN». Режим доступа: <https://www.idnworld.com/>
6. Журнал «Print». Режим доступа: <https://www.printmag.com/>
7. Журнал Publish Режим доступа: [https://www.publish.ru/articles/200403\\_4050533](https://www.publish.ru/articles/200403_4050533)

#### *Официальные издания*

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2019 гг. (№1-24) 2020 г. (№1-4).  
**Периодичность выхода:** 24 номера в год
2. Собрание законодательства Российской Федерации: офиц.издание, 2014-2020 гг.  
**Периодичность выхода:** 52 номера в год
3. Российская газета: обществ.-полит.газета, 2020 Периодичность 69 раз в год.

#### *Используемые образовательные платформы:*

Дневник.ru, zoom

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;</li> <li>• использовать основные изобразительные техники и материалы;</li> </ul>	<p>Оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр и оценка практических работ;</li> <li>- индивидуальный устный опрос;</li> <li>- групповая консультация, в том числе с применением ДОТ и ЭО</li> </ul>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li> <li>• разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</li> <li>• свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;</li> <li>• методы ведения живописных работ;</li> <li>• художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;</li> </ul>	<p>Оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр и оценка практических работ;</li> <li>- индивидуальный устный опрос;</li> <li>- групповая консультация, в том числе с применением ДОТ и ЭО</li> </ul>

## **6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК-44/05вн);

Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398)